



GUIDE PRATIQUE DE RÉNOVATION DE BÂTIMENTS RÉSIDENTIELS ANCIENS

BARNSTON-OUEST | COATICOOK | COMPTON | DIXVILLE | EAST HEREFORD
MARTINVILLE | SAINTE-EDWIDGE-DE-CLIFTON | SAINT-HERMÉNÉGILDE | SAINT-MALO
SAINT-VENANT-DE-PAQUETTE | STANSTEAD-EST | WATERVILLE



Entente de
développement
culturel



Québec 

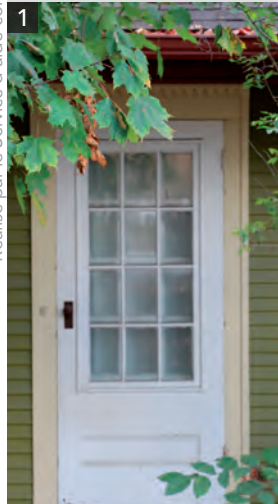
02 Les portes

Référer aux fiches :
03 La disposition des ouvertures
04 L'ornementation

La porte d'entrée constitue l'un des premiers éléments qui captent notre attention. Elle détermine le caractère architectural de la maison.

LES PARTICULARITÉS DE LA MRC

Dans la région de Coaticook, très peu de portes anciennes en bois sont encore présentes. Il en subsiste encore quelques modèles intéressants. On retrouve principalement des portes en bois à panneaux comprenant une partie vitrée. Elles sont parfois simples, doubles ou agrémentées de baies latérales ou d'impostes vitrées. Les portes principales des maisons anciennes étaient souvent d'une couleur vive. Le rouge était très disponible.



1 Porte avec carreaux dans le vitrage



2 Porte avec caissons moulurés



3 Porte double avec imposte vitrée



4 Porte double en bois avec caissons moulurés



5 Porte en arc avec baies latérales

ENTRETIEN ET RÉPARER UNE PORTE ANCIENNE

Qu'elle soit simple, double, munie d'imposte ou de baies latérales, une porte ancienne en bois peut être conservée à moins qu'elle ne soit trop abîmée. En hiver, lorsqu'elle comporte une double porte, elle offre un bon confort thermique en raison de la couche d'air qui agit comme isolant. L'été, la contre-porte offre l'avantage d'être remplacée par une porte-moustiquaire.

- » Pour protéger une porte ancienne de l'humidité et des rayons ultraviolets : rafraîchir périodiquement la peinture ou la teinture avec des produits adéquats à la surface et conçus pour le bois et l'extérieur.
- » Pour maximiser l'adhérence du produit choisi : laver, gratter, sabler et sécher les vieilles peintures et appliquer un apprêt.
- » Pour améliorer le rendement énergétique : ajuster ou remplacer les coupe-froid et remplacer le mastic.
- » Pour prolonger la durée de vie : remplacer les parties endommagées des assemblages et vérifier les pentures.

Photos : 1.Coaticook 2.Coaticook 3.Coaticook 4.Waterville 5.Coaticook

REEMPLACER UNE PORTE

Si une porte ancienne est trop détériorée pour être conservée, il est possible de faire réaliser une réplique par un ouvrier spécialisé en prenant soin de préserver ses particularités et sa quincaillerie.

- » Conserver la forme, le modèle et la dimension du vitrage.

Il est possible de redonner au bâtiment son caractère d'origine en remettant un modèle ancien. Dans ce cas, s'assurer que le modèle choisi est semblable à celui d'origine ou conforme au style architectural de la maison.

LES MATÉRIAUX

- » Les portes en bois sont à prioriser. Il existe sur le marché des portes aux caractéristiques anciennes qui améliorent la performance énergétique de votre maison.
- » Selon le degré d'authenticité recherché, des portes en acier ou en fibre de verre peuvent être acceptables. Certaines, en fibre de verre, imitent même le grain du bois. Elles n'ont toutefois pas son authenticité.



Photos : 1.Coaticook 2.Sainte-Edwidge-de-Clifton



LES PORTES MOUSTIQUAIRES

Qu'elles soient anciennes ou de conception récente, les portes moustiquaires apportent une touche distinctive à la maison :

- » Privilégier les modèles en bois.
- » Il est possible de trouver de beaux modèles anciens chez les brocanteurs et les antiquaires.

LA PORTE-FENÊTRE

L'ajout d'une porte double vitrée est acceptable seulement sur les façades non visibles de la voie publique, car elle brise la symétrie des ouvertures. Elle est également une grande source de perte de chaleur.

- » Privilégier les portes jardin qui ont de larges cadres et un caisson à la base.



07 Les galeries et les balcons

Référez à la fiche :
10 L'agencement de couleurs

La galerie et ses composantes ont un impact majeur sur l'aspect d'un bâtiment. Les formes des galeries, leurs matériaux, leurs dimensions ainsi que leurs détails architecturaux reflètent différentes époques de construction. Elles sont souvent inspirées de l'art populaire et fabriquées par des artisans locaux. Il existe presque autant de modèles de galeries qu'il y a de maisons. Certaines sont simples et dénudées, d'autres sont plus ornementées.

ENTREtenir ET RÉPARER DES ÉLÉMENTS ANCIENS DE GALERIES

La plupart des galeries d'époque sont entièrement fabriquées en bois. Puisqu'elles sont particulièrement exposées aux intempéries et vulnérables à la pourriture, elles doivent faire l'objet d'une attention particulière et de travaux d'entretien périodiques.

» Pour les protéger de l'humidité, rafraîchir périodiquement la peinture ou la teinture avec des produits adéquats à la surface et conçus pour le bois et l'extérieur. Pour maximiser l'adhérence du produit : laver, gratter, sabler et sécher les vieilles finitions et appliquer un apprêt au besoin.

» Annuellement, procéder à l'inspection des éléments : le plancher et les escaliers, les poteaux, les garde-corps, les éléments d'ornementation. Si certaines parties sont pourries ou abîmées, un ébéniste ou un menuisier pourra réaliser une reproduction des éléments à remplacer.

» La toiture servant à couvrir la galerie devrait également faire l'objet d'une inspection minutieuse. Le matériau de recouvrement devrait être entretenu au même titre que la toiture principale de la maison. Porter une attention particulière aux soffites et aux bordures d'avant-toits (fascias). S'ils sont en bois, les préserver et les réparer puisqu'ils apportent un cachet authentique.

Certaines galeries ont des éléments de brique et de fer forgé qui sont très durables. Ils devraient être entretenus, réparés et reproduits au besoin.



Sainte-Edwidge-de-Clifton

REEMPLACER UNE GALERIE, EN TOUT OU EN PARTIE

Si trop d'éléments de la galerie sont abîmés, il peut être préférable de procéder à sa reconstruction complète.

Il est aussi possible de redonner à un bâtiment son caractère authentique en réinstallant les éléments d'origine disparus au fil des ans.

Quelques principes de base pour la réfection d'une galerie :

- » Viser une unité d'ensemble des différentes galeries et balcons présents sur la résidence.
- » Préserver les dimensions, la disposition, les formes et les volumes des galeries d'origine.

LES COMPOSANTES D'UNE GALERIE

Les poteaux

Les poteaux assurent la solidité de la toiture de la galerie. Leur nombre varie en fonction des dimensions de la galerie et du poids de la toiture. Leur disposition devrait tenir compte de la disposition des fenêtres et des portes.

Le garde-corps

Le garde-corps est à la fois utilitaire et esthétique. Il est important que le modèle soit sécuritaire et empêche l'escalade.

Le modèle préusiné, dont les barreaux sont vissés sur le côté de la main-courante, est à éviter.

» Le garde-corps n'est pas toujours nécessaire, il peut être obligatoire selon la hauteur de la galerie.

Hauteur du sol au plancher	Hauteur du garde-corps
0 à 600 mm (24 po)	Facultative
600 mm à 1890 mm (24 po à 5 pi 11 po)	915 mm (36 po)
1890 mm et plus (5 pi 11 po et plus)	1070 mm (42 po)

Le treillis

Le treillis est utilisé pour camoufler le dessous de la galerie. Qu'il soit acheté en quincaillerie ou réalisé par un artisan, sa conception et ses détails de finition devraient être soignés. Il doit laisser passer suffisamment d'air pour ventiler le dessous de la galerie et éviter l'accumulation d'humidité.

Les contremarches

La contremarche est la partie verticale de la marche d'un escalier. Elle devrait être ajourée, ce qui favorise un meilleur écoulement de l'eau. La contremarche à motifs donnera une touche personnalisée à votre galerie.

Les aisseliers, lambrequins et autres ornements

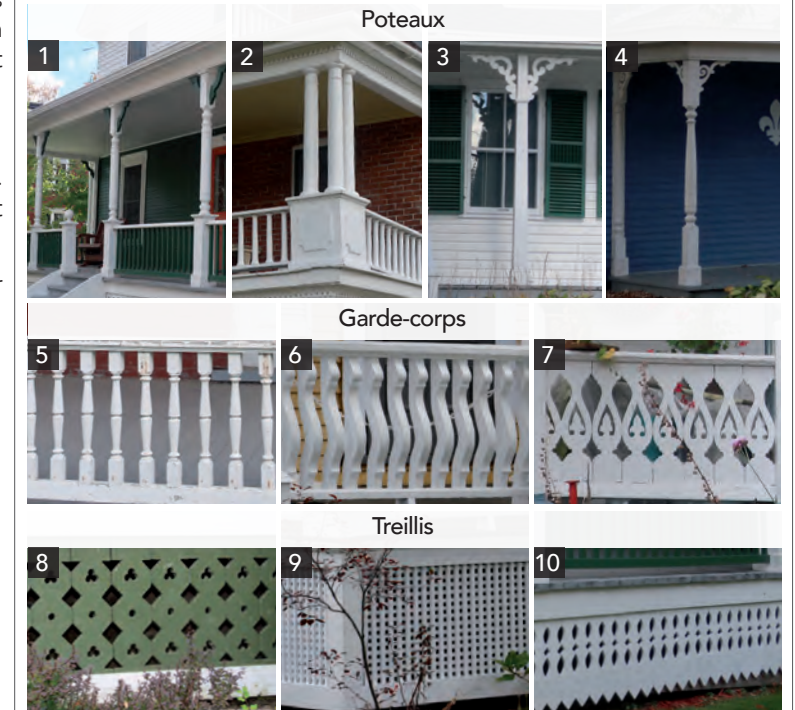
Uniquement esthétiques, ils apportent une touche distinctive. La qualité de conception des détails d'ornements est plus importante que leur quantité.

LES LOGGIAS

Plutôt rare dans l'architecture traditionnelle au Québec, la loggia était à l'origine très fréquente sur le territoire de la MRC de Coaticook. Ce détail architectural tend toutefois à disparaître lors de travaux de rénovation, où l'espace est fermé pour agrandir la superficie habitable. Ce type de balcon, dont les côtés sont fermés et le sous-toit est en arc, fait partie de la structure du bâtiment. Sol, mur et plafond font partie du prolongement de la structure formant une cavité dans la façade extérieure. Ils méritent d'être préservés dans leur intégrité.

DES MODÈLES INSPIRANTS

Les éléments composant les galeries sont variés. Voici des modèles retrouvés sur le territoire de la MRC :



Photos : 1.Coaticook 2.Waterville 3.Compton 4.Sainte-Edwidge-de-Clifton 5.Waterville 6.Coaticook 7.Waterville 8.Coaticook 9.Coaticook 10.Coaticook

LES MATÉRIAUX

Le bois

Durable et chaleureux, le bois est le matériau tout indiqué pour la conception des galeries et balcons. Il est facile à réparer, ses éléments peuvent être reproduits et remplacés facilement et sa couleur peut être rafraîchie sans trop d'effort. Il s'intègre harmonieusement sur la plupart des bâtiments.

Les matériaux contemporains

Le PVC, l'aluminium, la fibre de verre, le béton et les matériaux composites prennent une place importante sur le marché. Ces matériaux sont très difficiles à entretenir et à réparer. Après quelques années, ils devront être remplacés. De plus, ils donneront un aspect plus froid et impersonnel à la maison.



Compton



Compton