

# Styles architecturaux et conseils de rénovation patrimoniale MRC DU GRANIT

AUDET | COURCELLES | FRONTENAC | LAC-DROLET | LAC-MÉGANTIC | LAMBTON | MARSTON  
MILAN | NANTES | NOTRE-DAME-DES-BOIS | PIOPOLIS | SAINT-AUGUSTIN-DE-WOBURN  
SAINT-LUDGER | SAINT-ROBERT-BELLARMIN | SAINT-ROMAIN | SAINT-SÉBASTIEN  
SAINTE-CÉCILE-DE-WHITTON | STORNOWAY | STRATFORD | VAL-RACINE



# LA MAISON TRADITIONNELLE QUÉBÉCOISE

La maison traditionnelle québécoise, également appelée maison canadienne, symbolise une tradition ancestrale. Elle apparaît au Québec dans la première moitié du 19<sup>e</sup> siècle.

Elle se répand principalement en milieu rural, mais également en milieux urbain et villageois jusqu'au début du siècle suivant.

Ses formes sont en partie héritées des habitations du régime français, tout en étant influencées par l'architecture néoclassique. Certaines de ses caractéristiques architecturales témoignent de l'évolution de cette habitation à travers le temps, de son adaptation au climat hivernal, aux ressources disponibles et aux savoir-faire artisanaux de notre territoire. Elle sera délaissée au profit des constructions plus standardisées de l'ère industrielle.



LAMBTON

## CARACTÉRISTIQUES ARCHITECTURALES DISTINCTIVES DU STYLE

- Plan rectangulaire à un étage et demi
- Toit à deux versants dont les larmiers sont recourbés, présence fréquente de lucarnes
- Disposition symétrique des ouvertures
- Fenêtres à battants à grands carreaux
- Galerie en façade avant couverte par l'avant-toit de la toiture principale ou par son propre toit
- Éléments d'ornementation plutôt sobres : chambranles, volets, planches cornières, boiseries sur les galeries (aisseliers, garde-corps et poteaux moulurés)

La MRC du Granit compte quelques exemples de maisons traditionnelles québécoises. Bien que la plupart des spécimens ont été modifiés au fil du temps, elles sont reconnaissables par leur grande galerie couverte longeant la façade.



LAC-DROLET



SAINT-AUGUSTIN-DE-WOBBURN



LAC-DROLET



LAC-MÉGANTIC

# CONSEILS DE RÉNOVATION PATRIMONIALE

## LA MAISON TRADITIONNELLE QUÉBÉCOISE

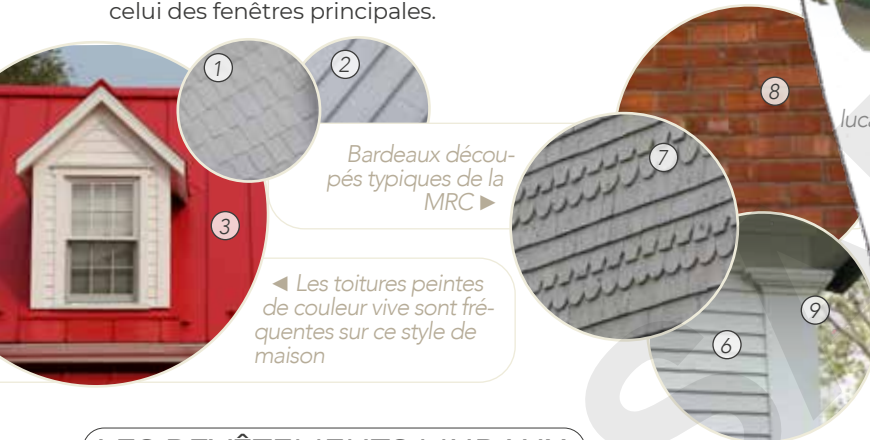
### PRINCIPES GÉNÉRAUX D'INTERVENTIONS SUR UN BÂTIMENT

- » Entretien régulièrement afin de prolonger la durée de vie des matériaux et de retarder les interventions majeures.
- » Respecter le style et l'époque du bâtiment. Si des éléments ont été modifiés au fil du temps, redonner aux façades leur composition d'origine.
- » Préserver les éléments architecturaux et les matériaux d'origine. S'ils sont trop abimés, les remplacer par d'autres similaires.
- » Privilégier les matériaux nobles et durables. Certains matériaux contemporains peuvent parfois convenir selon le degré d'authenticité recherché.

### LA TOITURE

La toiture typique de la maison traditionnelle québécoise a des larmiers recourbés. Toutefois, il est assez fréquent de voir des maisons associées à ce style ayant une toiture à versant droit.

- Privilégier les revêtements de qualité, tels qu'une tôle à la canadienne ①, à baguettes ②, pincée ③ ou un profilé semblable ou un bardeau de bois.
- En cas d'ajout ou de réfection de lucarnes, privilégier un modèle à deux versants droits ④ ou à croupes ⑤. Les disposer de façon régulière. Utiliser le même modèle que celui des fenêtres principales.



Bardeaux découpés typiques de la MRC ▶

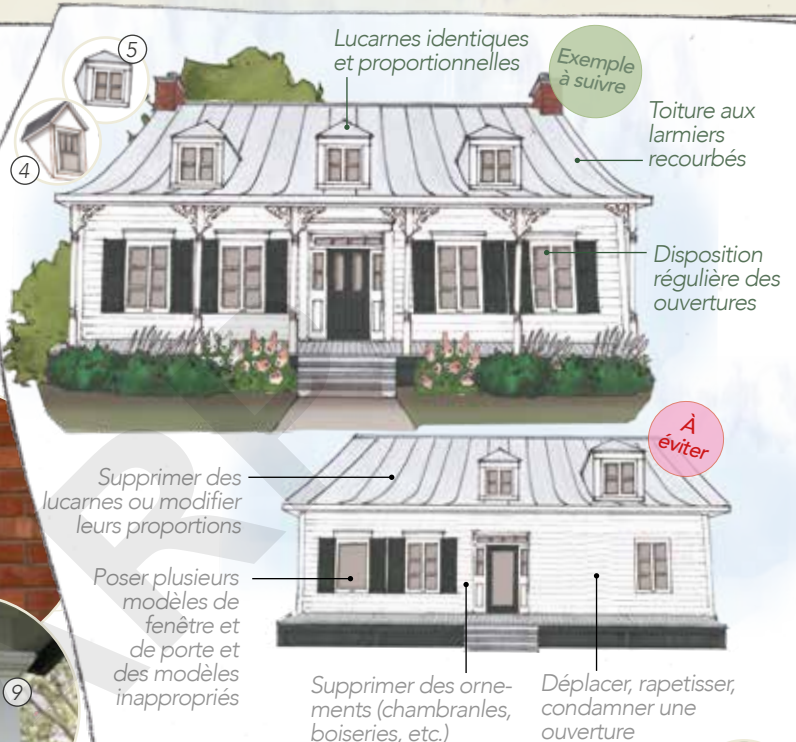
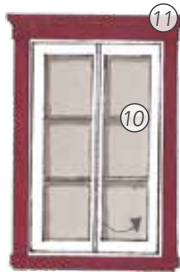
◀ Les toitures peintes de couleur vive sont fréquentes sur ce style de maison

### LES REVÊTEMENTS MURAUX

- Privilégier les matériaux nobles, tels que la planche de bois ⑥, le bardeau de bois ⑦ ou la brique d'argile ⑧. Très durables, ils confèrent un cachet authentique.
- Éviter les revêtements contemporains : vinyle, fibres de bois comprimées, maçonneries alternatives, etc. Ils ont un aspect synthétique et leur durée de vie est limitée.
- Porter une attention particulière aux détails de finition : planches cornières ⑨, moulures, etc.

### LES PORTES ET FENÊTRES

- Par souci d'unité d'ensemble, installer un seul modèle de fenêtre : à battants à six carreaux ⑩. Privilégier le bois.
- Choisir un modèle de porte en partie vitrée, avec caissons moulurés dans la partie basse. Privilégier le bois. La porte est souvent l'élément central de la façade, elle est parfois mise en valeur par des baies latérales.
- Encadrer les ouvertures avec des chambranles en bois ⑪.



Des aisseliers peuvent être ajoutés à la tête des poteaux ▶

### LES GALERIES

En avant-plan sur la façade principale, la galerie est parfois couverte par le prolongement du débord de la toiture.

- Viser une unité d'ensemble des éléments de toutes les galeries et porter une attention particulière à leur qualité de conception.
- Prioriser le bois, matériau traditionnel par excellence, et éviter les matériaux synthétiques.
- Si la galerie possède sa propre toiture, poser le même revêtement que sur la toiture principale (profilé, couleur, etc.).

▲ Opter pour des poteaux et des barrotins carrés ou tournés. Éviter les modèles contemporains.

### LES AGRANDISSEMENTS



Le corps secondaire est fréquent sur la maison traditionnelle québécoise. Il servait autrefois de cuisine d'été. Certains datent même de la construction de la maison.

- L'implanter en façade latérale à la façon d'une cuisine d'été. Sa superficie et son volume devraient être plus petits et en retrait. Un agrandissement à l'arrière est également approprié.
- Reproduire les caractéristiques architecturales du corps principal : forme du toit, matériaux, ouvertures, etc.

# L'ARCHITECTURE DE VILLÉGIATURE

L'architecture de villégiature prend naissance avec le courant pittoresque, mouvement artistique anglais du 19<sup>e</sup> siècle, qui favorise la vie à la campagne. Au départ réservé à l'élite, le phénomène se démocratise au tournant du 20<sup>e</sup> siècle et prend de l'ampleur. L'architecture de villégiature n'est pas un style en soi, mais plutôt un mode d'habitation. Ce sont ses dimensions modestes, sa fonction saisonnière et son emplacement, souvent dissimulé dans la végétation ou implanté sur les rives d'un lac, qui distinguent cette habitation.

L'importance accordée à l'intégration au paysage de ce type d'habitation se remarque par l'emploi de matériaux naturels, tels que le bois dans la plupart de ses composantes, l'ajout de grandes galeries et vérandas ainsi que la fenestration abondante.

LAMBTON



LAMBTON



STRATFORD



STRATFORD



FRONTENAC



## CARACTÉRISTIQUES ARCHITECTURALES DISTINCTIVES DU STYLE

- Plan de forme variée habituellement à un étage comprenant parfois plusieurs agrandissements
- Toit à deux ou à quatre versants de faible pente
- Type d'ouvertures varié et présence de portes-fenêtres ou de fenêtres jumelées, orientées vers un lac ou un panorama d'intérêt
- Vérandas et galeries sur plusieurs façades, protégées par l'avant-toit de la toiture principale ou par leur propre toit
- Éléments d'ornementation généralement peu élaborés : chambranles, planches cornières, etc.

La MRC du Granit est reconnue comme ayant un environnement naturel de très grande qualité. La nature grandiose, ponctuée de montagnes et de plans d'eau d'importance, en fait un territoire tout indiqué pour l'implantation de bâtiments de villégiature.

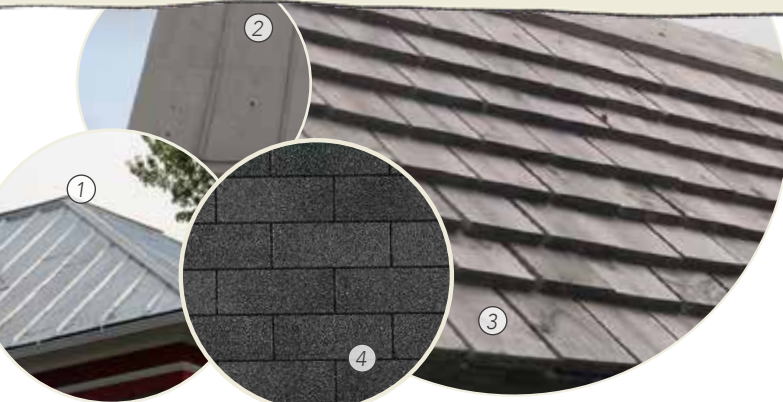
On les retrouve à l'écart des noyaux villageois et urbain, principalement à proximité d'un plan d'eau.

# CONSEILS DE RÉNOVATION PATRIMONIALE

## L'ARCHITECTURE DE VILLÉGIATURE

### PRINCIPES GÉNÉRAUX D'INTERVENTIONS SUR UN BÂTIMENT

- » Entretien régulièrement afin de prolonger la durée de vie des matériaux et de retarder les interventions majeures.
- » Respecter le style et l'époque du bâtiment. Si des éléments ont été modifiés au fil du temps, redonner aux façades leur composition d'origine.
- » Préserver les éléments architecturaux et les matériaux d'origine. S'ils sont trop abimés, les remplacer par d'autres similaires.
- » Privilégier les matériaux nobles et durables. Certains matériaux contemporains peuvent parfois convenir selon le degré d'authenticité recherché.



### LA TOITURE

- Privilégier les revêtements de qualité, tels qu'une tôle à baguettes ①, pincée ② ou un profilé semblable ou un bardeau de bois ③. Un bardeau d'asphalte de type traditionnel ④ (rectangulaire et de couleur uniforme) peut aussi convenir dans certains cas.
- En cas d'ajout ou de réfection de lucarnes, privilégier un modèle à deux versants, en appentis ou à croupe. Utiliser le même modèle que celui des fenêtres principales.

### LES REVÊTEMENTS MURAUX

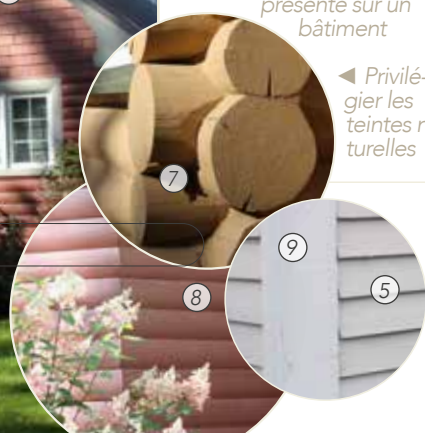
- Privilégier les matériaux nobles, tels que la planche de bois ⑤ ou le bardeau de bois ⑥. Très durables, ils confèrent un cachet authentique et s'intègrent parfaitement à l'environnement naturel. Le bois rond ⑦, qu'il soit structural ou simple revêtement mural ⑧, est approprié à ce type de bâtiment.
- Éviter les revêtements contemporains : vinyle, fibres de bois comprimées, maçonneries alternatives, etc. Ils ont un aspect synthétique et leur durée de vie est limitée.



- Porter une attention particulière aux détails de finition : planches cornières ⑨, moulures, etc.

◀ Une combinaison de revêtements muraux peut être présente sur un bâtiment

◀ Privilégier les teintes naturelles



### LES PORTES ET FENÊTRES

- Par souci d'unité d'ensemble, installer un seul modèle de fenêtre : à battants ⑩ ou à guillotine ⑪. Pour maximiser la vue sur la nature, plusieurs fenêtres peuvent être disposées côte à côte. Éviter les grandes surfaces vitrées sans division. Privilégier le bois.
- Choisir un modèle de porte en partie vitrée, avec caissons moulurés dans la partie basse. Privilégier le bois.
- Encadrer les ouvertures avec des chambranles en bois ⑫.

La disposition de plusieurs fenêtres côte à côte permet de maximiser la vue



▲ Le nombre de carreaux dans les vitrages peut varier. La fenêtre à guillotine à 4 carreaux est représentative de la MRC.

### LES GALERIES

- Viser une unité d'ensemble des éléments de toutes les galeries et porter une attention particulière à leur qualité de conception.
- Prioriser le bois, matériau traditionnel par excellence, et éviter les matériaux synthétiques.
- Poser le même revêtement sur la toiture des galeries que sur la toiture principale (profilé, couleur, etc.).

Opter pour des poteaux et des barrotins carrés. Éviter les modèles contemporains. ▶



Il est fréquent de voir ces galeries fermées pour effectuer un prolongement de l'espace intérieur tout en offrant une vue privilégiée sur la nature.

Les vérandas possèdent une partie basse fermée et recouverte par le revêtement mural. La partie haute peut être fermée par des vitres ou de simples moustiquaires. ▶



### LES AGRANDISSEMENTS

- Réaliser un agrandissement qui a une superficie au sol plus petite que le corps principal et qui est disposé de façon harmonieuse dans son environnement. Éviter les agrandissements en hauteur.
- Reproduire les caractéristiques architecturales du corps principal : forme du toit, matériaux, ouvertures, etc.

Réalisé par le Service d'aide-consultation en rénovation patrimoniale - 2021  
Les informations contenues dans cette fiche ne constituent pas un portrait exhaustif du style. D'autres types d'interventions pourraient également bien s'intégrer. Avant d'entreprendre des travaux, vérifier avec un inspecteur en bâtiment la conformité du projet.