



Depuis 1996,  
LE SERVICE  
D'AIDE-CONSEIL  
EN RÉNOVATION  
PATRIMONIALE  
(SARP) accompagne  
les collectivités et les  
citoyens afin de mettre  
en valeur les bâtiments  
patrimoniaux et  
contemporains ainsi  
que les territoires.

1671, avenue du Pont Nord,  
Alma (Québec) G8B 5G2  
Téléphone 418 668-2606 poste 224  
Sans frais 1 866 668-2606 poste 224  
info@sarp.qc.ca  
www.sarp.qc.ca

## CONSEILS ET ACCOMPAGNEMENT EN RÉNOVATION

### Table des matières :

- Présentation du SARP
- Avantages du service
- Exemple de dossier remis à un propriétaire
  - Esquisses
  - Recommandations
  - Fiches d'information





## CONSEILS ET ACCOMPAGNEMENT EN RÉNOVATION

Un service pour les propriétaires et pour les municipalités/MRC

Quel que soit le type ou l'âge d'un bâtiment, le SARP conseille les propriétaires **partout au Québec** pour des travaux de rénovation extérieure.

À la suite d'une rencontre avec un professionnel en architecture, des recommandations et des esquisses sont proposées afin de permettre aux propriétaires d'orienter et de visualiser les travaux avant de les entreprendre. Les propositions du SARP sont réalisées en tenant compte des besoins du propriétaire, de son budget, du style architectural du bâtiment et des règlements municipaux. Le SARP offre aussi un accompagnement pour la réalisation d'enseignes commerciales ou municipales.

Les municipalités et MRC soucieuses de mettre en valeur les bâtiments sur leur territoire peuvent accompagner les propriétaires en leur offrant une consultation avec les professionnels en architecture du SARP. Les consultations peuvent être effectuées sur place ou à distance.



RÉSIDENCES  
COMMERCES  
BÂTIMENTS  
MUNICIPAUX  
AFFICHAGE



## Les avantages du service

### Pour les membres du comité CCU et intervenants municipaux :

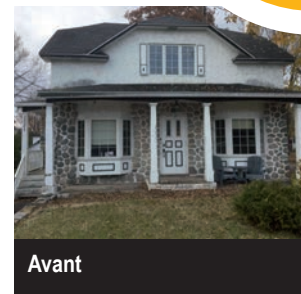
- Améliorer la qualité architecturale des travaux envisagés;
- Faciliter la préparation de projets exigés auprès des citoyens;
- Soutenir les membres du CCU dans l'analyse des projets;
- Faciliter et accélérer l'évaluation des dossiers;
- S'assurer de la conformité des travaux avec la réglementation en vigueur.

### Pour les propriétaires en secteurs PIIA :

- Mieux faire comprendre et accepter la réglementation;
- Faciliter une meilleure application des PIIA;
- Permettre la livraison des permis dans des délais raisonnables;
- Mieux faire comprendre la vision et les intentions de mise en valeur de la municipalité.

### Autres avantages :

- Service du SARP amorti avec les revenus en taxes foncières;
- Projets conformes au schéma d'aménagement;
- Centre-ville et quartiers attrayants;
- Programme de subvention optimisé;
- Effet d'entraînement.



Avant



Esquisse



Après



Quel que soit le type ou l'âge d'un bâtiment, le SARP conseille les propriétaires pour des travaux de rénovation ou de restauration extérieure.

Le SARP développe des interventions de qualité, en harmonie avec le style architectural du bâtiment, de son histoire et de son environnement tout en tenant compte du budget et des besoins des propriétaires.



Après

Après

### Les bâtiments résidentiels

Des recommandations et des esquisses architecturales sont transmises aux propriétaires de bâtiments (résidentiel unifamilial ou multilogements) afin de les guider dans leurs choix de matériaux et d'interventions.



### Les bâtiments commerciaux

Le SARP guide les propriétaires de bâtiment commerciaux en proposant des interventions visant la mise en valeur des façades afin de les démarquer et les harmoniser à la trame de la rue.



Après



### Les bâtiments municipaux

Afin de donner l'exemple aux citoyens, la municipalité peut faire appel aux services du SARP pour la mise en valeur des bâtiments de leur parc immobilier.



Après



### Les enseignes

Des concept d'enseignes sont élaborés pour les bâtiments commerciaux et municipaux. Ils sont inspirés de l'architecture des bâtiments afin de les intégrer harmonieusement à leur environnement respectif tout en tenant compte de la réglementation.



Après



### Les bâtiments agricoles

Des recommandations et des esquisses architecturales qui tiennent compte de la vocation historique des bâtiments et des caractéristiques distinctives à mettre en valeur.



Après

## EXEMPLE DE DOSSIER REMIS À UN PROPRIÉTAIRE

Cette page et les pages suivantes  
constituent un exemple de dossier  
remis à un propriétaire.

**Le dossier peut comprendre, selon les besoins du propriétaire :**

- Une ou plusieurs esquisses du bâtiments ou de détails architecturaux ;
- Des recommandations écrites et des choix de matériaux ;
- Des agencements de couleurs ;
- Des fiches d'informations adaptées au type de projet.



Façade avant



Façade latérale droite



Façade latérale gauche

Photos du bâtiment actuel ↑

### ADRESSE DU BÂTIMENT

Adresse du bâtiment

Ville, Québec

Code postal

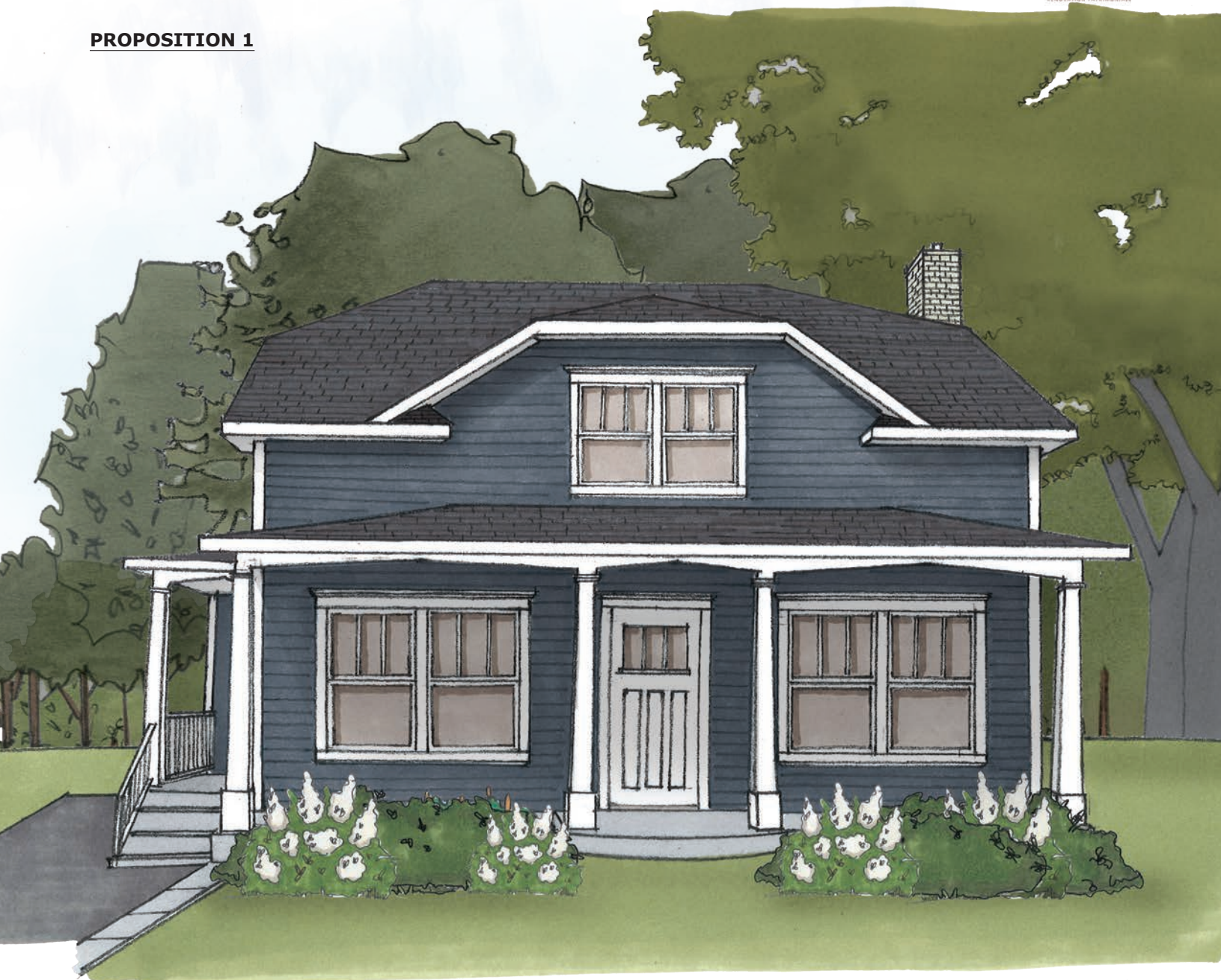
**Suite à une rencontre entre le responsable des services  
professionnels en architecture et le propriétaire, voici un  
résumé des travaux envisagés :**

- Remplacement du revêtement mural;
- Remplacement du revêtement de toiture;
- Remplacement des fenêtres;
- Remplacement des portes;
- Ajout de détails d'ornementation.

### Notes :

Une réglementation de type PIIA s'applique dans ce secteur. Elle a été analysée et prise en considération dans l'élaboration de ce dossier.

**PROPOSITION 1**



<b>Dossier #</b>	<p><b>Notes</b>          Cette esquisse est la première étape de votre projet. Elle a été réalisée à partir de photos du bâtiment. Consulter une ressource en architecture pour déterminer les dimensions finales et/ou réaliser des plans détaillés. La validation du concept peut modifier cette proposition.</p> <p><b>Non valide pour construction</b></p>			
<b>Client(s)</b>				
<b>Adresse</b>				
<b>Date</b>				
<b>Conçu par</b>				
<b>Révisé par</b>	<b>Échelle</b> Aucune			
	<b>Titre</b> <b>FAÇADE AVANT PROPOSITION 1</b>	<table border="1" style="width: 100%; height: 100%;"> <tr> <td style="text-align: center; vertical-align: middle;">2</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center; vertical-align: middle;">5</td> </tr> </table>	2	5
2				
5				

**PROPOSITION 2**



<b>Dossier #</b>	<p><b>Notes</b>          Cette esquisse est la première étape de votre projet. Elle a été réalisée à partir de photos du bâtiment. Consulter une ressource en architecture pour déterminer les dimensions finales et/ou réaliser des plans détaillés. La validation du concept peut modifier cette proposition.</p> <p><b>Non valide pour construction</b></p>	
<b>Client(s)</b>		
<b>Adresse</b>		
<b>Date</b>		
<b>Conçu par</b>		
<b>Révisé par</b>	<p><b>Échelle</b>    Aucune</p>	
	<p><b>Titre</b>        <b>FAÇADE AVANT PROPOSITION 2</b></p>	<p><b>3</b> <b>5</b></p>

## RECOMMANDATIONS - PROPOSITIONS 1 ET 2

### REVÊTEMENTS MURAUX

#### **Bois**

Si le revêtement mural est remplacé, le bois est le matériau à prioriser pour le choix du nouveau revêtement. Poser le même revêtement sur l'ensemble des façades du bâtiment.

Le bois est l'un des matériaux les plus durables, facile à poser et de plus en plus utilisé en raison de sa grande facilité d'entretien.

Le profilé à clin ou à clin rainuré dont les planches ont une largeur d'environ 6 pouces (152 mm) est recommandé. Plusieurs compagnies et scieries locales offrent ce type de revêtement.

#### **Teinture/Couleurs**

Les revêtements de bois teints en usine assurent une qualité de teinture durable puisque les planches sont teintées dans des conditions optimales sur leurs six faces. Opter pour une teinture opaque afin d'espacer la fréquence d'entretien. De plus, les teintures opaques conviennent le mieux aux maisons d'aspect traditionnel.

#### **Détail de finition**

Installer des planches cornières en bois d'une largeur d'environ 4 à 6 pouces (102 à 152 mm).

#### **Autres types de revêtements**

Plusieurs autres matériaux de revêtement mural sont disponibles sur le marché tel que le parement de bois d'ingénierie (ex. : Canoxel), le fibrociment, le vinyle, etc. Toutefois aucun de ces matériaux n'offre le charme authentique du bois et sa durabilité.

### REVÊTEMENT DE TOITURE

#### **Bardeaux d'asphalte**

Si le revêtement de toiture est remplacé, le bardeau d'asphalte est le matériau à prioriser pour le choix du nouveau revêtement. Poser le même revêtement sur la toiture principale et celles des galeries.

Un bardeau de type traditionnel, de forme rectangulaire dont la couleur est plutôt uniforme est recommandé.

### PORTES

Si les portes sont à remplacer, les modèles comportant un vitrage et des caissons moulurés sont à privilégier. Harmoniser le modèle des portes sur toutes les façades du bâtiment.

Des portes en bois donneront un cachet unique à votre bâtiment. Des portes en métal ou en fibre de verre peuvent également bien s'intégrer au bâtiment.

### FENÊTRES

Remplacer les fenêtres par un modèle à battants ou à guillotine. Installer le même modèle de fenêtres sur toutes les façades du bâtiment.

Installer les fenêtres dans les ouvertures déjà existantes et éviter d'agrandir ou de diminuer leur superficie. Conserver la symétrie des ouvertures de la façade principale.

Pour des fenêtres avec divisions d'aspect authentique, opter pour un modèle dont les croisillons sont disposés de part et d'autre du vitrage.

Il est recommandé d'opter pour des fenêtres en bois, elles donneront un cachet unique au bâtiment. Des fenêtres hybrides en bois à l'intérieur et en aluminium peuvent également bien s'intégrer. Éviter les fenêtres en PVC, elles sont moins durables et ont un aspect synthétique.

### GALERIES

Il est important d'accorder un soin particulier dans le choix et la réalisation des éléments des galeries. Si les éléments des galeries sont remplacés, privilégier le bois pour leur conception.

#### **Toiture de la galerie**

Maintenir la forme de la toiture de la galerie déjà en place. Remplacer son revêtement par un matériau similaire à celui de la toiture principale.

#### **Poteaux**

Opter pour des poteaux carrés, d'environ 6 à 8 pouces, dont la tête et la base sont plus larges et légèrement moulurées.

Les poteaux déjà en place pourraient également être conservés, réparés et retraits.

#### **Garde-corps et rampes**

Prioriser les modèles de garde-corps en bois de conception soignée. Éviter les garde-corps commerciaux dont les barreaux sont vissés sur le côté de la main courante.

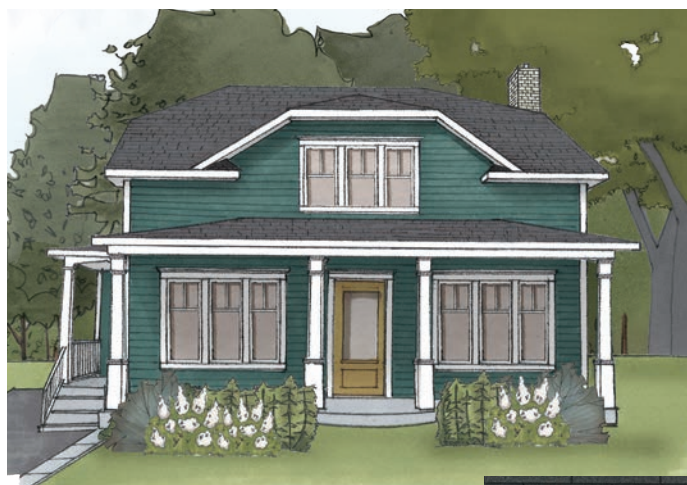
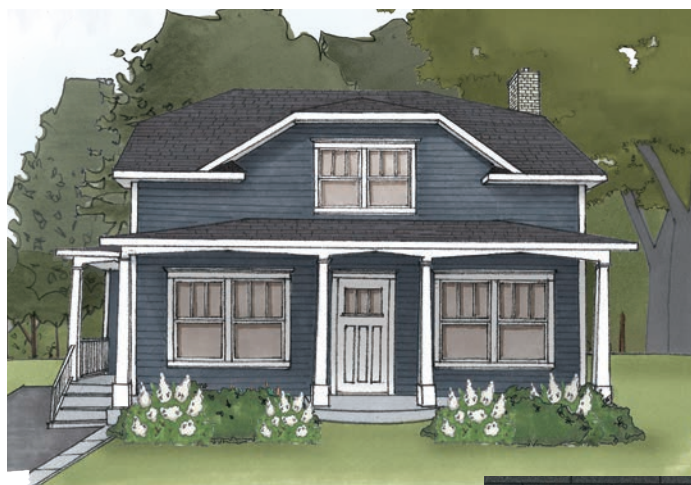
Un garde-corps d'une hauteur de 900 mm (36 po) est obligatoire si la hauteur du plancher de la galerie au sol est de 600 mm (24 po) et plus.

### DÉTAILS D'ORNEMENTATION

Des chambranles simples, en bois, d'une largeur d'environ 4 pouces (102 mm), comportant une tête et une base légèrement moulurées devraient être posés autour des ouvertures.

Préserver le style simple et épuré du bâtiment en évitant l'ajout de trop de détails d'ornementation.

	<b>Titre</b> <b>RECOMMANDATIONS</b> Référer aux fiches en annexes pour des renseignements complémentaires	<div style="text-align: center;"> <b>4</b>  <b>5</b> </div>
--	--	---



## PROPOSITION 1

### REVÊTEMENT MURAL

#### Revêtement de bois :

Choisir un revêtement préteint en usine.  
Opter pour une teinture opaque.  
Couleur suggérée : Ciel orageux 345 (de la compagnie Maibec, ou équivalent, d'autres compagnies peuvent également offrir une couleur semblable.)

### REVÊTEMENT DE TOITURE

#### Revêtement de bardeaux d'asphalte :

Couleur suggérée : Noir ou gris foncé

### GALERIES

#### Poteaux, garde-corps, rampes :

Protéger les éléments avec une teinture extérieure pour bois.  
Opter pour une teinture opaque. Couleur suggérée (de la compagnie Sico ou équivalent) : Brume glacée OC-67

#### Plancher de galerie, treillis :

Protéger les éléments avec une teinture extérieure pour bois.  
Opter pour une teinture opaque. Couleur suggérée (de la compagnie Sico ou équivalent) : Sol calcaire 1732-502

### CHAMBRANLES (encadrements)

Protéger les éléments avec une teinture extérieure pour bois.  
Opter pour une teinture opaque. Couleur suggérée (de la compagnie Sico ou équivalent) : Brume glacée OC-67

### PORTES

Protéger la porte avec une teinture extérieure pour bois.  
Opter pour une teinture opaque. Couleur suggérée (de la compagnie Sico ou équivalent) : Brume glacée OC-67



## PROPOSITION 2

### REVÊTEMENT MURAL

#### Revêtement de bois :

Choisir un revêtement préteint en usine.  
Opter pour une teinture opaque.  
Couleur suggérée (de la compagnie Sico ou équivalent, d'autres compagnies peuvent également offrir une couleur semblable.) : Bleu Valkyrie 6158-63

### REVÊTEMENT DE TOITURE

#### Revêtement de bardeaux d'asphalte :

Couleur suggérée : Noir ou gris foncé

### GALERIES

#### Poteaux, garde-corps, rampes :

Protéger les éléments avec une teinture extérieure pour bois.  
Opter pour une teinture opaque. Couleur suggérée (de la compagnie Sico ou équivalent) : Glaçon OC-60

#### Plancher de galerie, treillis :

Protéger les éléments avec une teinture extérieure pour bois.  
Opter pour une teinture opaque. Couleur suggérée (de la compagnie Sico ou équivalent) : Brouillard d'automne 1729-501

### CHAMBRANLES (encadrements)

Protéger les éléments avec une teinture extérieure pour bois.  
Opter pour une teinture opaque. Couleur suggérée (de la compagnie Sico ou équivalent) : Glaçon OC-60

### PORTES

Protéger la porte avec une teinture extérieure pour bois.  
Opter pour une teinture semi-transparente. Couleur suggérée (de la compagnie Sico ou équivalent) : Mine d'or 3532-407



Les couleurs suggérées sont à titre indicatif afin d'orienter un choix préliminaire. Elles peuvent varier selon les types de revêtements et les matériaux choisis. La couleur représentée sur l'esquisse peut être différente de la véritable teinte.

**Titre**      **AGENCEMENTS DE COULEURS**

5

5

---

## FICHES D'INFORMATIONS

**Différentes fiches peuvent être  
remises au propriétaire selon les  
travaux :**

- Les revêtements muraux
- Les revêtements de toiture
- Les fenêtres
- Les portes
- Les galeries et balcons
- Les détails d'ornementation
- Les bâtiments secondaires
- Les aménagements paysagers
- Les clôtures, haies, murs de soutènement
- Les enseignes
- Etc.

# LES REVÊTEMENTS MURAUX DE BOIS

Un des meilleurs revêtements disponibles actuellement sur le marché est le bois. C'est un matériau durable, qui a fait ses preuves à travers le temps. Qu'il soit sous forme de bardeau ou de planche, sa durée de vie dépasse celle des revêtements contemporains. Disponibles sous plusieurs formes, profilés et texture, les revêtements de bois s'intègrent harmonieusement à la plupart des styles de bâtiment, quel que soient leur volumétrie et leur usage.

## LE REVÊTEMENT DE PLANCHES

### Les essences

Les bois résineux sont les mieux adaptés pour la fabrication des planches de revêtement extérieur, différentes essences telles que le sapin, l'épinette, le pin, le cèdre, le mélèze, etc. sont offerts par les différentes compagnies.

### Les profilés

Le profilé est la forme de la planche et diffère par la moulure réalisée sur son champ. Bien qu'il semble anodin, le choix du profilé a une influence notable sur l'aspect général du bâtiment.

### Les dimensions

La largeur de planches peut varier d'environ 3 à 12 pouces. Celles d'une largeur de 4 et 6 pouces sont les plus fréquemment posées. La longueur des planches varie environ de 4 à 12 pieds. Les dimensions des planches, en particulier leur largeur, influencent également l'aspect du bâtiment.

### La pose

Les planches peuvent se poser à l'horizontale et à la verticale. Toutefois, ce n'est pas tous les profilés qui se posent dans les deux sens. Généralement, il est recommandé de prioriser de poser les planches sur un seul sens sur l'ensemble du bâtiment.

### Les textures

Les revêtements de planches de bois sont, selon les compagnies, offerts en différents finis. Le fini texturé est celui qui laisse apparent la texture naturelle du bois, il est le fini le plus traditionnel et s'intègre bien sur tous les types de bâtiment. Le fini brossé présente un aspect plus lisse, il s'intègre mieux sur les bâtiments contemporains.

## LES REVÊTEMENTS DE BARDEAUX

### Les essences

Le cèdre de l'Est (thuya occidentale) et le cèdre de l'Ouest (thuya géant) sont les deux essences principalement utilisées pour la fabrication de bardeaux de bois. Leur grande résistance à la pourriture et leur stabilité en font des essences bien adaptées à une application extérieure.

### Les dimensions

La longueur d'un bardeau est d'environ 16 pouces et sa largeur varie de 3 à 11 pouces. Certaines compagnies offrent des panneaux de bardeaux préassemblés afin de gagner du temps lors de la pose.

### Les profilés

Les planchettes ont une forme effilée, elles sont plus minces dans la partie haute que dans la partie basse afin qu'elles puissent se chevaucher lors de la pose. Les bardeaux *standard* sont de forme rectangulaire, il en existe dont la partie basse est de forme arrondie ou taillée en différents angles permettant de réaliser un motif lors de la pose.



#### Profilé à clin

**Largeur courante :** 4, 6, 8 pouces

**Sens de pose :** Horizontal

#### Usage

C'est le profilé le plus ancien, il convient à la plupart des types de bâtiments traditionnels ou contemporains.



#### Profilé à gorge

**Largeur courante :** 4, 6, 8 pouces

**Sens de pose :** Horizontal

#### Usage

Convient plutôt aux bâtiments traditionnels.



#### Profilé à joint en V

**Largeur courante :** 4, 6, 8 pouces

**Sens de pose :** Horizontal ou vertical

#### Usage

Convient aux bâtiments traditionnels ou contemporains, mais ne convient pas à tous les styles architecturaux.



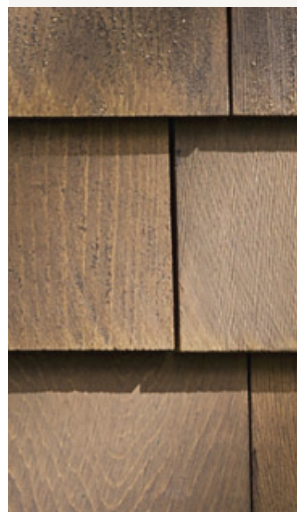
#### Profilé à couvre-joint

**Largeur courante :** 4, 6, 8 pouces

**Sens de pose :** Vertical

#### Usage

Convient aux bâtiments traditionnels ou contemporains, mais ne convient pas à tous les styles architecturaux.



## LES FENÊTRES

La fenêtre constitue un élément important du bâtiment. Son intégration harmonieuse est un gage de cachet inestimable. Non seulement il est important de choisir un modèle qui s'harmonise au style du bâtiment, mais la disposition et les dimensions des ouvertures jouent un rôle primordial au niveau esthétique.

### L'ENTRETIEN ET LA CONSERVATION D'UNE FENÊTRE ANCIENNE

Avant de procéder au remplacement des fenêtres existantes, il est important de vérifier si celles-ci peuvent être conservées. Des réparations simples et peu coûteuses, par exemple le remplacement du mastic ou du vitrage, peuvent parfois suffire à améliorer de façon significative leur rendement énergétique. Selon le type de matériaux des châssis et selon le degré d'exposition aux intempéries, les fenêtres demanderont plus ou moins d'entretien.

### REPLACER DES FENÊTRES

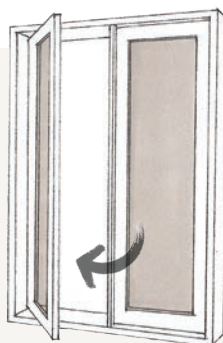
Si une fenêtre est trop abîmée, on peut la remplacer en choisissant un modèle qui correspond au style de la maison, tout en tenant compte de celles qui sont déjà en place. Il est également recommandé de conserver leur disposition et leur dimension afin de conserver l'harmonie des façades.

Si au fil des ans des ouvertures ont été modifiées, il est possible de redonner aux façades leur composition d'origine. Par souci d'harmonie, on emploie généralement un seul modèle de fenêtre sur l'ensemble du bâtiment.

### LES PRINCIPAUX MODÈLES ET LES SYSTÈMES D'OUVERTURE

#### À battant

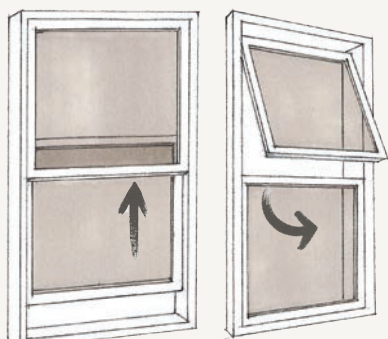
Articulée sur le côté, la fenêtre à battant s'ouvre comme une porte, en général vers l'extérieur. Elle est appropriée à plusieurs styles architecturaux.



Fenêtre à battant

#### À guillotine

La fenêtre à guillotine possède deux châssis l'un au-dessus de l'autre. Un seul ou les deux châssis peuvent glisser verticalement. Contrairement à son ancêtre, la fenêtre à guillotine contemporaine est munie d'un mécanisme assurant un glissement facile. Elle s'intègre également bien à plusieurs styles architecturaux.



Fenêtre à guillotine

Fenêtre à auvent

#### À auvent

Articulée dans sa partie supérieure, la fenêtre à auvent bascule vers l'extérieur. Ce système d'ouverture peut reproduire les mêmes divisions que la fenêtre à guillotine ou celle à battant.

### LES CROISILLONS

Si le modèle de fenêtres comporte des carreaux, assurez-vous que le nombre de divisions soit adéquat pour la dimension de l'ouverture et le style recherché. Pour un effet plus authentique, prioriser des modèles dont les croisillons sont disposés de part et d'autre du vitrage et non à l'intérieur. Ceux-ci devraient avoir une largeur d'environ 25 mm (1 po).



Croisillons de part et d'autre du vitrage.

Largeur du croisillon 25 mm (1 po).

### LES MATÉRIAUX DE FENÊTRES

#### Le bois

Les fenêtres en bois confèrent une apparence chaleureuse et un cachet exceptionnel autant à l'intérieur qu'à l'extérieur. Elles s'intègrent aussi bien sur un bâtiment traditionnel que contemporain. Les fenêtres en bois vendues aujourd'hui possèdent de bonnes propriétés isolantes et sont durables. Lorsqu'elles sont traitées par le fabricant, un produit de finition est appliqué dans des conditions optimales et permet d'espacer considérablement l'entretien.

#### L'aluminium

Selon le degré d'authenticité recherché, les fenêtres en aluminium peuvent être une bonne option. Elles sont reconnues pour leur durabilité et leur légèreté. La résistance supérieure de l'aluminium permet la fabrication d'un cadre plus étroit et donne ainsi plus d'importance au vitrage. Elles ont l'avantage d'exiger peu d'entretien.

#### Hybride (cadrage de bois recouvert d'aluminium)

La fenêtre hybride est constituée d'un cadrage en bois, recouvert d'aluminium à l'extérieur. Sa fréquence d'entretien est réduite par rapport à une fenêtre tout bois tout en conservant son cachet à l'intérieur.

#### Le polychlorure de vinyle (PVC)

Les fenêtres en PVC sont les moins coûteuses sur le marché. Elles sont efficaces en terme d'isolation puisqu'elles sont remplies de chambres creuses qui aident à dissiper la chaleur et la condensation. Elles sont toutefois vulnérables aux écarts de températures, elles peuvent se déformer et la couleur ternir au fil du temps. La fenêtre en PVC est peu recommandée puisqu'elle a un aspect synthétique, ses cadres larges dénaturent l'aspect des bâtiments traditionnels.

