



Chronique historique par Gaston Martel

Les symposiums à Alma

En 1965, le comité d'organisation de la Grande Nuit d'Alma décide d'organiser un symposium de sculptures. Un groupe de personnes, sous la direction du professeur d'arts plastiques Claude Matton, recrute plusieurs sculpteurs, qui façonneront l'aluminium, le calcite, le granit et le métal en feuille. Les artistes travaillent directement au centre-ville dans un petit parc en face de l'école Marguerite-Bourgeoys. L'expérience est stimulante et le public almatois apprécie hautement l'événement qui sera repris à l'été 1966. Le deuxième symposium de sculptures accueillera de nouveaux artistes qui travailleront le fer, le bois, la fibre de verre, le béton et le granit.



Installation de l'œuvre de Jean Briand dans le cadre du Symposium, 1965. Collection : Société d'histoire du Lac-Saint-Jean

En 1967, le personnel de la ville transporte la majorité des œuvres dans le nouveau parc Falaise. Or, dans le transport, la sculpture de Raymond Mitchell se brise et les débris sont jetés dans la rivière. Suite à l'intervention des sculpteurs, elle est récupérée. Les artistes intentent alors une poursuite contre la ville d'Alma, lui reprochant de ne pas avoir conservé les œuvres dans leur ensemble et en bonne condition, et de les avoir déplacées. Les artistes seront toutefois déboutés en Cour d'appel en 1977. La sculpture de Raymond Mitchell, endommagée en 1967, sera restaurée à l'automne 2006 et remplacée dans son état original.

